

"Токмек суемленед" №: 21/81) червень 1992 - Львів

# ТАЄМНИЦЯ ЧОТИРЬОХ

Був 1953 рік — рік смерті Сталіна. Політ'язні сподівались якщо не амністії, то хоч би полегшення умов існування у в'язницях. Але цього не відбувалось. Обурення і невдоволення режимом жорстокості і несправедливості почало охоплювати маси. Так, 25 травня 1953 р. в Норильську відбувало повстання, вірніше — організований протест. Який, однак, через два тижні був погашений: керівників — розстріляли, активістів переправили у ще важчі режимні зони, а всіх повстанців — розселили по пунктах ГУЛАГу.

Але норильські повстанці розтіжджались з власною піснею.

Хто, коли і як її написав, доводо не було відомо. Текст передавався з уст в уста, хтось пробував її перекладати і вдосконалювати. Ось такий, невідомо ким перекладений українською і опрещований — Гімн повстанців Норильська видрукований у другому випуску альманаху «Біль» (Львів, «Меморіал», 1991 р.), у порядку п. Микола Дубас).

Але, виявляється, були ініціатори, натхненники і автори цього творіння, їх прізвища: Степанюк, Марушко, Николишин, Климович.

З одним з них, Григорієм Климовичем, жителем Гомеля, ми зустрілись у Москві на конференції «Опір в ГУЛАГу».

Здавалося б, що особливо-

го в'язні створили пісню. Хіба мало віршів чи пісень ними створено? Чимало. І кожний такий маленький твір — це велика історія. Як і в цьому випадку.

...Травневе повстання в Норильську ліквідоване. Повстанців розпорозують по найважчих точках ГУЛАГу, керівників розстрілюють... Врешті, невідомо майбутня доля кожному...

І ось під час етапу двох з активістів-повстанців Степанюк і Марушко (до речі, родом з Івано-Франківщини) вирішують, що норильське повстання повинно залишитись в історії хоч би у формі пісні. Слова російською мовою повинен скласти білорус на мотив патріотичної і популярної української пісні. В тій ситуації вагав не було — одразу вирішили, що це буде мотив «Пісні про базар». Отож, Василь Николишин (нині живе в Стрию Львівської області) написав мелодію, а Григорій Климович нанизував на неї слова.

— Коли зробили справу, — розповідає п. Климович, — прийшли до Марушка й Степанюка, Николишин заспівав. Тут же переписали пісню — і по всіх трюмах передали.

Коли бержа з етапом причалювала в Красноярську, то вже

півтори тисячі чоловік співа-ли...

Іх розвозили по трюмах, а вони розвозили Гімн. Він став, ніби паролем, закликом до непокоря в ГУЛАГу. Розпочався період повстань...

Багатьох з них ЧК викликала і допитувала, хто написав Гімн. Викликали і Климовича, і Николишина... Відповідь була одна: не знаю.

Марушка розстріляли в 1958 році...

1 липня 1954 р. в Озерлагі, в пам'ять про жертв повстання, в'язні знову заспівали цей Гімн. Втретє Гімн виконали у дні Міжнародної конфе-

## Гімн узників Норильська

Не страши нам тиранства большевизма,  
Мы знаем горе свыше всяких мер,  
Известны нам все ужасы ченизма  
И плач людей на землях СССР.

Мы заявили всей орде кремленской  
Святой протест насилью и злу,  
И черный флаг с кровавою полоскою  
Псов на цель взять приназывал Кремлю.  
Нас не спомить рукой раба-солдата,  
Свободы клич сгибает сталь штыков  
И не сдержат кровавым водопадом  
Растущий гнев антибольшевинов.

Дыханье жертв комиссии московской  
Мы воздадим, напомним о себе.

А черный флаг с кровавою полоскою  
Нам путь осветит в праведной борьбе.

ренції політ'язнів у Києві 22 червня 1991 р.

А вже в цьому році гуртом заспівали знову 7 лютого в Менську в установчому з'їзді політ'язнів Білорусі.

І ось — Москва. Конференція «Опір в ГУЛАГу» завершується. У приміщенні колишньої партшколи в урочисто-дружній обстановці лине вистраждана і дорога нам мелодія «Пісні про базар». Але це звучить

Гімн повстанців Норильська. Заспівають солісти Львівського театру опери і балету Марія Галій і Степан Тарасович. Їх підтримує весь зал. Вітають одного з авторів — Григорія Климовича... Він обіймає свого побратима — львів'янина Веніаміна Дужинського. Жалкує, що не приїхали Горошко, Николишин, Губка. Адже всі вони пов'язані одним стражданням в неволі за волю...

## Гімн в'язнів Норильська

Не боїмся тиранства большевизма,  
Нас не зломив кремльський людонар,  
Відомі нам усі жахи фашизму,  
І плач людей в країнах СССР.  
Пізнали ми катівні емгебістські  
І творці, де смерті дух витав.  
Безвинних розстріл в зонах під Норильськом  
Погрозним зойком тундру пронизав.  
Ми пред'явили речником розбою  
Протест насильству і святим наш гнів,  
І чорний стяг з кривавою тасьмою  
Вказав Кремлю — панцем прикути псів.  
Пліч-о-пліч стали всі ми, брат до брата,  
За право жити без тюрем і пуг,  
Даремно смерть злітала з автомата  
І пси гарчали на невольний люд.  
Не зломить нас рука раба-солдата,  
Свободи клич гне навіть сталь штыків,  
То ж не здолати крови водопадом  
Нестримний крок антибольшевинов.

(З альманаху «Біль». Випуск другий.  
Львів — 1991).



Juan i Marija Seblovik

z celkarni V (nachodí odboji uspomínka)

končet restem!



*Ю. Ленер*



Львів  
Коральницька 4.

Tuon Sakilmyt - ojuer autsali unprimuini  
u miadela



ALVIN PROBST PHOTOGRAPHY

Just South - just north of ...





plebania we Br. Rule - ostatni mijsca zamiesz-  
kania p. J. i. N. D. D. D. D.  
Kosciol nowy Wierzytany  
Solomon przed 2<sup>1/2</sup> latami

1. III. 1948.



1. Salomon is poor tolerance in  
restoration of forests & trees



Jakim. Szukamy w swojej historii i w sobie



where my own paper found  
of the same paper found



9 апартамент



Триваніт 3 Інше



Центральний клуб



Та сина з шквіт



Вн. Валерія



Вн. Кірова



7-1/2

Валеріана



June 4<sup>th</sup> 1956



Застав  
Коллективистический метод работы —

Классы не задерживать работы —

в школе учителя + хорошие методы

Земля — это работа на работе.

1927/28



*H. Ziegler*

JAROSŁAW  
ul. Krakowska

Madja's book - mulla's school - mulla's school  
mulla's school



Coleridge H. Selvon 2 2/3

Am. 10, 1915





20/10/55  
Koleżanki - ciekawe wspomnienia z przeszłości  
pamiętam jak byłem w szkole i uczyłem się

Wojciech, Warszawa 1955p